

제품사용설명서



Dynatone Digital Piano DCP-575

New feel, new look and new sound

사용 설명서를 읽기 전에

안전상의 주의 사항

사용자의 안전을 지키고 재산상의 손해를 막기 위한 내용입니다.

반드시 잘 읽고 제품을 올바르게 사용하여 주십시오.



경고

지키지 않았을 경우 사용자가 사망하거나 중상을 입을 수 있습니다.



주의

지키지 않았을 경우 사용자가 부상을 당하거나 재산상의 손해를 입을 수 있습니다.



경고

전기적 충격, 단락, 손상, 화재 등으로 인한 신체 상해나 사망의 위험성을 피하기 위해 아래의 기본 주의 사항을 항상 따르십시오. 본 경고 사항에는 다음 내용이 포함됩니다.

- · 어떠한 식으로도 제품을 열거나 내장 부품을 분해하거나 개조하지 마십시오. 본제품에는 사용자가 고칠 수 있는 부품이 없습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 공인 서비스 담당자에게 수리를 의뢰하십시오.
- · 비에 젖지 않도록 하십시오. 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 액체가 담긴 용기를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 쏟아질 우려가 있습니다. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어간 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 공인 서비스 담당자에게 제품 검사를 의뢰하십시오.
- · 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우, 본 제품 사용 중 갑자기 소리가 들리지 않는 경우, 또는 제품에서 이상한 냄새나 연기가 나는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 분리한 다음, 공인 서비스 담당자에게 수리를 문의하십시오.

- · 본 제품은 지정된 전압만을 사용하십시오. 전압 조건은 제품의 라벨에 인쇄되어 있습니다.
- · 제품을 닦을 때에는 반드시 전원 플러그를 콘센트에서 분리 하십시오. 절대로 젖은 손으로 플러그를 삽입하거나 분리하지 마십시오.
- · 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오. 헐거운 콘센트에는 사용하지 마시고 전원 플러그는 흔들리지 않도록 끝까지 정확히 꽃아 사용하십시오.
- · 도시가스 등의 가스 누설이 있을 때는 콘센트, 전원스위치 등에 손대지 마시고 창문을 열어 반드시 환기하십시오.



신체적 상해의 위험성, 본 제품의 손상이나 기타 재산 손실을 피하려면 아래의 기본 주의 사항을 항상 따르십시오. 본 주의 사항에는 다음 내용이 포함됩니다.

- · 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열 발생원과 가까운 곳에 두지 마십시오. 전원 코드를 과도하게 구부리면 전원 코드가 손상될 수 있습니다. 전원 코드에 무거운 물체를 놓거나, 다른 사람이 밟거나 발에 걸려 넘어질 수 있는 장소에 전원 코드를 놓지 마십시오. 전원 플러그는 코드가 아래로 자연스럽게 향하도록 연결하십시오.
- · 제품 또는 콘센트에서 전원 플러그를 분리할 때에는 항상 플러그의 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드를 잡아당기면 코드가 손상될 수 있습니다.
- · 멀티탭을 사용하여 여러 기기를 동시에 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열될 수 있습니다.
- · 본 제품을 장시간 동안 사용하지 않을 경우 전기 플러그를 콘센트에서 뽑으십시오.
- · 본 제품을 다른 전자 기기에 연결할 때에는, 먼저 모든 기기의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 모든 기기의 전원을 켜거나 끄기 전에 음량을 최소로 낮추십시오. 모든 기기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 본 제품 연주 중 단계적으로 음량 조절 장치를 올려 원하는 청취 수준으로 맞추십시오.
- · USB 및 AUX in/out(RCA) 케이블 사용 시 페라이트 코어가 있는 케이블을 사용하십시오.
- · 먼지, 진동이 많은 곳이나, 극한 또는 고온의 장소(직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내 등), 기름이나 수증기가 닿을 수 있는 장소(조리대, 가습기 주변), 습기가 많은 장소(지하, 창고 등), 온도 변화가 심한 장소(베란다 등), 직사광선에는 본 제품을 노출하지 마십시오. 이로 인한 외관 변형 또는 내장 부품의 손상이 유발될 수 있습니다.
- · TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 제품을 사용하지 마십시오. 본 제품, TV 또는 라디오에서 잡음이 발생될 수 있습니다.
- · 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 제품을 놓지 마십시오.
- · 본 제품을 이동할 경우에는 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.

- · 본 제품을 사용 시 전기 차단기가 있는 곳에서 사용하십시오.
- · 제품을 닦을 때는 부드럽고 마른 또는 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학 약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오. 또한, 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 않도록 하십시오. 이로 인해 패널이나 키보드, 제품 외장이 변형, 변색될 수 있습니다.
- · 제품에 체중을 싣거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오.
- · 버튼, 스위치, 커넥터 조작 시 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- · 건반 덮개 사이에 손가락이 끼이지 않도록 주의하십시오. 건반 덮개 및 본 제품의 다른 틈새에 손가락을 넣지 마십시오.
- · 건반 덮개, 패널, 키보드의 틈새에 종이나 금속 물질 등 물건을 끼워 넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 이러한 경우에는 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음 공인 서비스 담당자에게 제품 검사를 의뢰하십시오.
- · 제품과 벽과의 거리를 최소 3cm를 유지하십시오. 불충분한 공기 흐름으로 인하여 피아노가 과열될 수 있습니다.
- · 조립 과정을 설명하는 첨부 문서를 주의 깊게 읽으십시오. 본 제품을 올바른 순서로 조립하지 않으면, 제품이 손상되거나 사용자가 상해를 입을 수 있으므로 주의하십시오.
- · 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구 청각 장애가 나타날 수 있습니다. 청각 장애 또는 귀울림 현상이 나타나는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.
- · 천둥, 번개 발생 전에 전기 플러그를 콘센트에서 미리 뽑으십시오.
- · 제품이 침수된 경우 전원을 차단하고 서비스 담당자에게 제품점검을 의뢰하십시오.

제품 특징

다이나톤 디지털 피아노를 선택하여 주셔서 대단히 감사합니다.

본 제품은 최대 동시발음수 64음의 최고급 음원, 128Mbit의 고품질 사운드 데이터를 갖춘 고품질 디지털 피아노입니다.

특히, 효과적인 피아노 연습을 위해 연주한 내용을 녹음/재생할 수 있는 2트랙 녹음 기능과 컴퓨터음악을 위한 USB 단자, MP3 플레이어와 같은 외부 오디오 기기와의 연결을 위한 스테레오 오디오 입출력 단자를 가지고 있습니다.

또한, 사용자의 피아노 학습을 위한 교육용 음악(시범 연주곡, 바이엘, 체르니 100/30/40, 소나티네 전곡)을 내장하고 있습니다.

본 제품을 사용하기 전에 반드시 사용 설명서를 숙지하여 기능이나 구조를 충분히 이해한 후 사용하면 보다 쉽게 수준 높은 연주를 즐길 수 있습니다.

본 사용 설명서는 품질 보증서와 함께 소중히 보관하여 주십시오.

감사합니다.

본 제품은 대한민국에서만 사용하도록 만들어져 있으며, 해외에서는 품질을 보증하지 않습니다. (FOR KOREA UNIT STANDARD ONLY)

이 기기는 가정용(B급)으로 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

"안전상의 주의 사항"은 사용자의 안전을 지키고 재산상의 손해 등을 막기 위한 내용입니다. 반드시 읽고 올바르게 사용해 주십시오.

사용 설명서 상의 그림은 설명을 위해 그려진 것으로 실제의 모양과 부분적으로 다를 수 있습니다.

본 설명서의 저작권은 (주)다이나톤에 있습니다. (주)다이나톤의 사전 허가없이 설명서 내용의 일부 또는 전부를 무단 사용하거나 복제하는 것은 법으로 금지되어 있습니다.

본 제품은 220V에서 사용할 수 있도록 설계된 제품입니다.

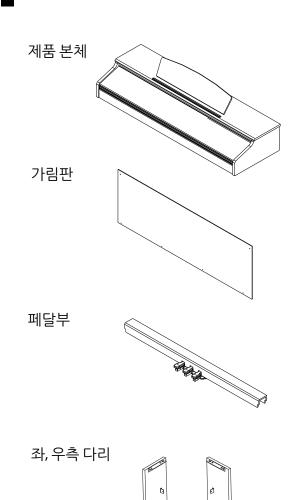
본 제품의 규격 및 외관은 품질 향상을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

차례

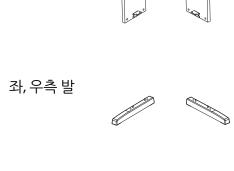
사용 설명서를 읽기 전에	1	기능 설정(FUNCTION)	24
안전상의 주의 사항	1	FUNCTION 버튼 사용하기	24
제품특징	3	자동 전원 차단(Auto Power Off)	25
		조옮김(Key Transpose)	25
차례	4	옥타브 설정(Octave Shift)	25
		조율(Master Tune)	25
제품 부속품	5	음색 선택 (Voice Select)	25
		잔향효과 종류(Reverb Type)	26
제품의 조립	6	잔향효과 음량(Reverb Vol.)	26
		이펙트 종류(Effect Type)	26
제품의 명칭 및 기능	8	이펙트 음량(Effect Vol.)	26
전원 스위치	8	미디 로컬 컨트롤(MIDI Local Control)	26
헤드폰 단자	8	터치(Touch)	26
외부 기기 연결	9	EQ-저음(EQ Low Frequency)	27
페달	10	EQ-고음(EQ High Frequency)	27
조작 패널	11		
		설정 초기화(RESET)	27
기본 조작	12	초기화 실행	27
주음량 조절	12		
음색 선택 I(데이터 컨트롤 조작)	12	미디 시행표	28
피아노 음색 설정	12		
음색 선택 II(FUNCTION+건반 조작)	13	타악기 리스트	29
음색혼합(LAYER)	13		
음색혼합(LAYER) 음량 조절	14	A/S를 받기 전에	30
음색혼합(LAYER) 기능 끄기	14		
건반분리(SPLIT)	15	제품 사양	31
건반분리점 변경	15		
건반분리(SPLIT) 음량 조절	16	제품 보증서	33
건반분리(SPLIT) 기능 끄기	16		
트윈피아노(TWIN)	17		
메트로놈(METRONOME)	18		
1.0(275222)	10		
녹음(RECORD)	19		
녹음하기	19		
녹음 옵션	19		
재생하기	19		
시범 연주곡/레 슨곡 (Edu MUSIC)	20		
음악 재생하기	20		
클래식 연주곡(CLS) 리스트	21		
바이엘/체르니 수록곡 리스트	22		
스타티네 수록곡 리스트	23		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			

제품 부속품

제품을 구입한 후에 포장을 풀고 아래 물품의 유무와 상태 를 확인하시고 빠진 물품이나 손상된 물품이 있으면 구입처에 문의하세요.







AC 어댑터

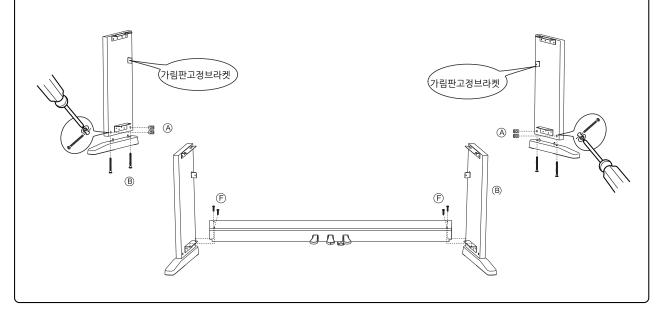


제품의 조립

1

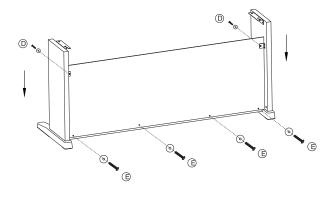
좌, 우측 다리와 페달부의 조립

- ① **양쪽 다리**와 **발**을 그림과 같이 조립한 후 **다리, 발 고정 너트(A)와 나사(B)**를 사용하여 고정 하십시오.
- ②그림과 같이 페달부와 조립된 양쪽 다리를 세운 후 **페달부고정 나사 (F)**를 사용하여 고정하십시오.



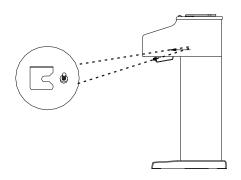
2 가림판의 조립

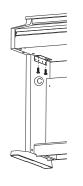
- 1 가림판을 화살표 방향으로 양쪽 다리 사이에 끼워주십시오.
- ② 2개의 가림판 고정 나사못 (D)와 페달 고정 나사 (E)를 이용하여 가림판을 고정하십시오.
- ③ 수평이 유지되도록 주의하여 설치하십시오.



3 본체와의 조립

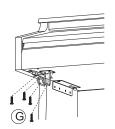
- ① 본체를 뒤에서 앞으로 밀어주며 브라켓의 홈에 맞추어 줍니다. (본체에 2개의 고정용 나사가 부착되어 있습니다.)
- ② 본체 고정 나사(C)로 나머지도 고정시켜 줍니다.
- ③ 4개의 본체 고정용 나사를 다시 단단히 고정해줍니다.

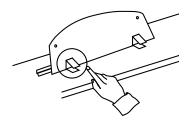






- ④ 헤드폰 걸이 고정 나사(G) 4개를 사용하여 헤드폰 걸이를 본체 왼쪽 아랫면에 고정하세요.
- ⑤ 본체 부분의 전면 상단에 있는 악보 받침대를 세운 후 뒤에 있는 고정쇠로 악보 받침대를 고 정세요.

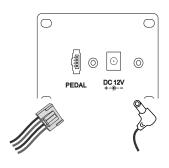


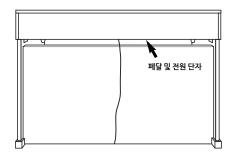


4

페달 및 전원 단자 연결

- 1 본체 아랫면에 있는 전원 어댑터와 페달 케이블을 연결하여 주십시오.
- ② 페달 케이블은 페달 박스 안쪽에 고정되어 있으므로 이를 풀어서 연결하여 주십시오.





제품의 명칭 및 기능

전원 스위치



어댑터(Adaptor)를 가정용 전기 콘센트에 연결하고 어댑터의 DC잭을 피아노의 본체 아랫면에 있는 **DC IN** 단자에 연결하십시오.

어댑터 연결 후 STANDBY/ON(전원) 스위치를 누르면 전원이 켜집니다.

- ☞ 전원을 켜면 음색은 '그랜드 피아노 1(001)' 로 설정됩니다.
- ☞ MASTER VOLUME(음량조절기)을 사용하여 음량을 조절할 수 있습니다.

전원을 끄고 다시 켜면, 녹음 메모리를 제외한 모든 설정은처음상태로돌아갑니다.

자동 전원 차단 기능

본 디지털 피아노는 약 30분 동안 조작을 하지 않으면 전력 낭비를 줄이기 위해 자동으로 전원이 꺼지도록 설계 되었습니다.

자동 전원 차단 기능 끄기

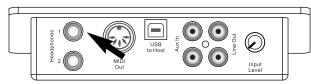
왼쪽 첫 번째 흰 건반과 검은 건반을 누른 상태에서 전원 버튼을 누르면 자동 전원 차단 기능이 해제됩니다.

헤드폰 단자

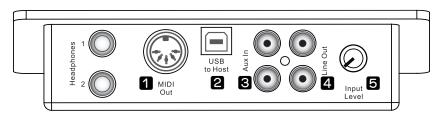


피아노 왼쪽 아래에 2개의 스테레오 헤드폰 단자가 있습니다.

- ☞ 피아노에 헤드폰을 연결하면 제품의 스피커에서 소리가 나지 않습니다.
- ☞ 2개의 헤드폰 단자로 2명이 동시에 연주를 듣고 연습할 수 있습니다.
- ☞ 스테레오 55(1/4 인치) 플러그 헤드폰을 사용하며, 3.5mm 플러그 헤드폰을 사용하려면 별도의 변환 젠더(3.5mm→55 플러그)가필요합니다.
- ☞ 헤드폰은 별도 판매합니다.



외부 기기 연결



외부 기기 연결 단자(피아노 본체 왼쪽 전면 아랫면)

1 미디기기와 연결(MIDI OUT)

피아노에는 미디 출력 단자가 있어 피아노의 연주 정보를 이 단자를 통하여 외부의 미디 기기 또는 컴퓨터에 보낼 수 있습니다.

☑ 컴퓨터와의 연결(USB TO HOST)

피아노에는 USB 단자가 있어 컴퓨터와 직접 연결할 수 있습니다. 이 단자를 사용하면 USB를 통하여 피아노와 컴퓨터의 미디 데이터의 송수신은 물론 오디오 스트리밍 데이터를 송수신할 수 있습니다.

- ① USB 연결선(별매품)을 사용하여 피아노와 컴퓨터를 연결합니다.
- ② 피아노를 미디 장치로 사용하려면 미디 음악 프로그램을 실행시킨 후 해당 프로그램의 입출력 장치를 **USB 오디오 장치**로 설정하십시오.
- ③ 또한 USB연결시 별도의 조작이나 설정 없이 컴퓨터의 오디오 장치로 사용할 수 있습니다.
 - ☞ USB 연결시 피아노의 일부 연주음이 소리나지 않을 수 있습니다.
 - ☞ 오디오 장치로 사용시 피아노의 연주음을 컴퓨터에서 디지털로 녹음할 수 있습니다.
 - ☞ 윈도우즈 XP 이상 OS와 Max OS X에서 사용할 수 있습니다.
 - ☞ 일반 윈도우즈 장치 드라이버를 사용하므로 별도의 드라이버는 필요없습니다.
 - ☞ 장치 인식이 잘 안되거나 USB 오디오 장치가 장치 설정 메뉴에서 보이지 않을 때에는 USB 케이블 및 연결 상태를 점검 하십시오.
 - ☞ 컴퓨터와 연결시, 컴퓨터가 꺼지거나 멈추는 경우, 연결을 다시 시도하지 마시고 즉시 다이나톤 서비스 센터(080-463-3333)로 문의하여 주십시오, 이런 경우 컴퓨터와 피아노에 손상을 줄 수 있습니다.

❸ 오디오 입력 단자(AUX IN)

오디오 입력 단자를 사용하면 내장 스피커로 외부 오디오 기기의 사운드를 들을 수 있습니다. 외부 기기(MP3 플레이어, CD 플레이어, 사운드 모듈, 전자 악기 등)의 오디오 출력 단자와 피아노의 오디오 입력 단자(AUX IN)를 오디오 케이블 (별매품)을 사용하여 연결하면, 피아노의 내장 스피커를 통해 연결된 기기의 사운드를 들을 수 있습니다.

4 오디오 출력 단자(LINE OUT)

오디오 출력 단자를 사용하면 피아노의 오디오 출력을 외부 기기(앰프 등)에 연결하여 더 큰 출력을 얻을 수 있습니다.

오디오 케이블(별매품)을 사용하여 **오디오 출력 단자(AUX OUT)**와 외부 기기의 입력단자를 연결하여 사용할 수 있습니다.

- ☞ 오디오 입출력 단자로 외부 기기와 연결할 때, 외부 기기의 전원을 먼저 켜고 난 후, 피아노의 전원을 켜십시오. 외부 기기의 사용을 끝낸 후에는 반대로 피아노의 전원을 끄고 난 후, 외부 기기의 전원을 꺼주십시오.
- ☞ 오디오 연결 단자는 스테레오 RCA 커넥터로 구성되어 있습니다.

⑤ 입력음량조절기

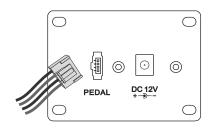
피아노에는 입력 음량 조절기가 있어 피아노로 입력되는 오디오 음량을 조절할 수 있습니다.

페달

본디지털 피아노에는 어쿠스틱 피아노와 동일한 세 개의 페달이 있습니다.

페달선의 연결

하체 페달부 안쪽에 묶여 있는 페달 케이블을 본체 아랫면의 페달 단자에 연결하여 주십시오.



페달의 기능

① 댐퍼 페달(Damper Pedal) - 오른쪽 페달

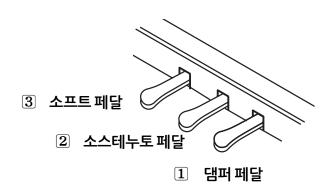
이 페달은 어쿠스틱 피아노의 댐퍼 페달과 같은 기능의 페달이며, 연주 중에 이 페달을 밟으면 건반에서 손을 뗀후에도 연주음이 지속됩니다.

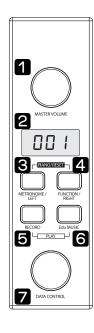
② 소스테누토 페달(Sostenuto Pedal) - 가운데 페달

이 페달은 어쿠스틱 그랜드 피아노의 가운데 페달인 소스테누토 페달과 동일한 기능의 페달이며, 건반을 누른 상태에서 이 페달을 밟으면, 그 건반에 해당 하는 음만 지속되고 페달이 밟힌 이후에 누른 건반의 음들은 지속되지 않게 합니다.

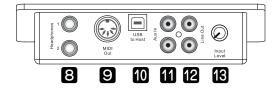
③ 소프트 페달(Soft Pedal) - 왼쪽 페달

이 페달은 어쿠스틱 피아노의 소프트 페달과 같은 기능의 페달이며, 이 페달을 밟으면 연주음이 평상시보다 작고 부드럽게 연주됩니다.





1 MASTER VOLUME	Page 12
2 LED DISPLAY	
3 METRONOME/LEFT	Page 18,20
4 FUNCTION/RIGHT	Page 20,24
5 RECORD 버튼	Page 19
6 Edu MUSIC	Page 20
7 DATA CONTROL	





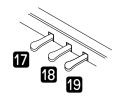
14



15







외부기기 연결 단자	
8 헤드폰	Page 8
9 MIDI 출력	Page 9
10 USB TO HOST	Page 9
11 AUX IN	Page 9
12 LINE OUT	Page 9
13 INPUT LEVEL	Page 9

전원 14 전원 스위치Page 8 16 DC INPage 8
페달
15 페달 단자Page 10
17 소프트 페달Page 10
18 소스테누토 페달 Page 10
19 댐퍼 페달Page 10

기본 조작

주음량 조절

전체 음량 조절

음량조절기(MASTER VOLUME)를 사용하여 피아노의 전체 음량을 조절합니다.

☞ 헤드폰을 연결하면 헤드폰 음량이 조절됩니다.



음색 선택 I (데이터 컨트롤 조작)

본 제품은 깊고 풍부한 고품질의 그랜드 피아노 음색 및 다양한 종류의 어쿠스틱 악기 음색과 최신의 전자 악기 음색까지 모두 갖추고 있는 최고급 디지털 피아노입니다.

1 음색종류

본 제품에는 일반 악기 음색 23개, 타악기 세트 1개, 효과음 세트 1개가 있습니다.

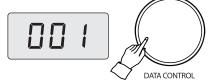
음색 리스트

표시	음색	표시	음색	표시	음색	표시	음색
001 002 003 004 005 006 007	Grand Piano1 Grand Piano2 Honkytonk P. Elec. Piano1 Elec. Piano2 Harpsichord Vibraphone	009 010 011 012 013	Elec. Organ1 Elec. Organ2 Elec. Organ3 Pipe Organ Accordion Brightness Flute	015 016 017 018 019 020 021	Alto Sax Brass Synth Brass Strings Slow Strings Choir Nylon Guitar	022 023 024 025	Acoustic Bass Elec. Bass Drum Set Sound Effect

2 음색 선택

DATA 컨트롤을 조작하여 원하는 음색을 선택하십시오.

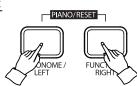
- ☞ 피아노를 켜면 그랜드 피아노1(001)로 설정됩니다.
- ☞ 화면에 음색 번호가 표시되며 DATA 컨트롤을 돌려 음색을 변경할 수 있습니다.



피아노 음색 설정

METRONOME/LEFT 버튼과 FUNCTION/RIGHT버튼을 동시에 누르면 그랜드 피아노1(001)로 빠르게 설정할 수 있습니다.

☞ 건반분리와 음색혼합 기능은 해제됩니다.



음색 선택 II(FUNCTION + 건반 조작)

FUNCTION 모드에서 건반 조작을 통하여 음색을 직접 선택 할 수 있습니다.

FUNCTION 버튼을 누르세요.

버튼에 불이 켜지고 피아노는 FUNCTION 모드로 설정됩니다.

☞ FUNCTION 모드에서는 건반을 눌러도 소리가 나지 않습니다.

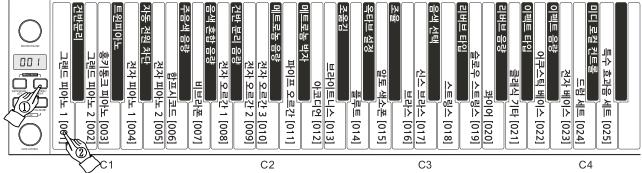


원하는 음색에 해당하는 건반을 누르면 음색이 선택됩니다.

버튼의 불은 꺼지고 FUNCTION 모드는 해제됩니다.

☞ 표시창에는 선택한 음색의 번호가 표시됩니다.





음색혼합(LAYER)

음색혼합은 건반을 누를 때 두 가지의 음색이 동시에 연주되어 마치 두 개의 악기를 동시에 연주하는 효 과를 얻을 수 있는 기능입니다.

FUNCTION 버튼을 누르세요.

버튼에 불이 켜지고 피아노는 FUNCTION 모드로 설정됩니다.

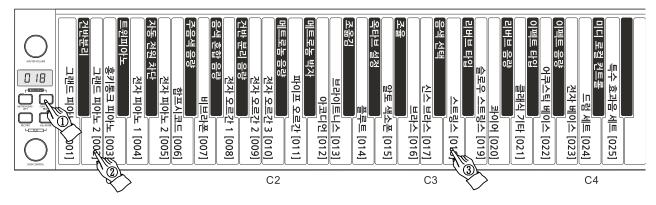
☞ FUNCTION 모드에서는 건반을 눌러도 소리가 나지 않습니다.



- 주음색 건반을 누르고 있는 상태에서 혼합할 음색 건반을 누르세요.

먼저 누른 건반의 음색이 주음색이고 나중에 누른 건반의 음색이 부음색(혼합음색)입니다.

☞ 부음색 선택이 끝나면 건반에서 손을 떼세요.



- ☞ 위 그림 조작의 경우, 그랜드피아노 음색 2 (주음색) + 스트링스 (혼합음색) 이 설정됩니다.
- ☞ 부음색(또는 주음색)의 음량을 조절하여 주음색과 부음색간의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다. (Page14 참조)
- ☞ 표시창에는 부음색의 음색 번호가 표시됩니다.

음색혼합(LAYER) 음량 조절

음색혼합의 음량을 조절하여 주음색과 부음색의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.

1 FUNCTION 버튼을 누르세요.

버튼에 불이 켜지고 피아노는 FUNCTION 모드로 설정됩니다.

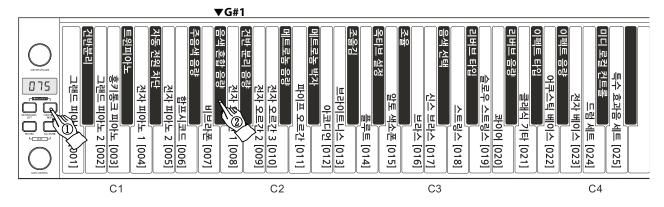
☞ FUNCTION 모드에서는 건반을 눌러도 소리가 나지 않습니다.



음색혼합 음량 건반 G#1을 누르세요.

표시창에 현재 설정된 음색혼합 음량(초기값 75)이 표시되며 이 때 데이터 컨트롤을 조절하여 부 음색의 음량을 조절할 수 있습니다.

- ☞ 음량 조절 범위 0~127 (초기값 75)
- ☞ 동일한 방법으로 FUNCTION 모드에서 F#1 건반을 누르면 주 음색의 음량을 조절할 수 있습니다.

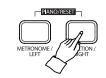


음색혼합(LAYER) 기능 끄기

1 FUNCTION 버튼을 누르세요.

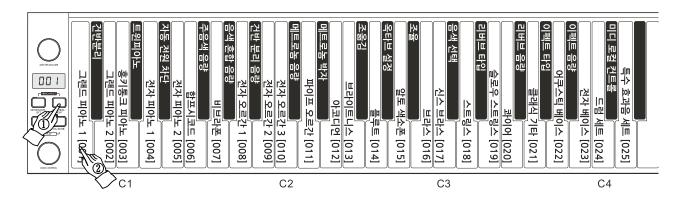
버튼에 불이 켜지고 피아노는 FUNCTION 모드로 설정됩니다.

☞ FUNCTION 모드에서는 건반을 눌러도 소리가 나지 않습니다.



음색혼합 기능 없이 단독으로 연주 하고자 하는 음색을 선택하세요.

선택한 음색의 번호가 표시창에 표시되고 음색혼합 기능은 꺼깁니다.



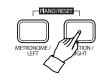
건반분리(SPLIT)

건반분리는 한 대의 피아노에서 오른손과 왼손의 음색을 달리하여 연주할 수 있는 기능입니다. 예를 들어 이 기능을 사용하면 오른손의 멜로디 파트는 피아노 음색으로 연주하고 왼손의 반주 파트는 베이스음색으로 연주할 수 있습니다.

1 FUNCTION 버튼을 누르세요.

버튼에 불이 켜지고 피아노는 FUNCTION 모드로 설정됩니다.

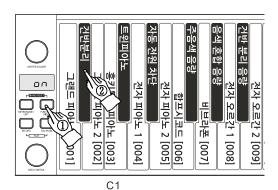
☞ FUNCTION 모드에서는 건반을 눌러도 소리가 나지 않습니다.



A#0건반을 누르면 SPLIT 기능이 설정됩니다.

표시창에는 on이 표시됩니다. 이 때 데이터 컨트롤을 사용하여 건반분리음색을 설정할 수 있습니다.

- ☞ on 표시는 3초간 보여집니다.
- ☞ 건반 분리 음색 초기값은 016 BRASS 입니다.
- ☞ 건반 분리 음색은 한옥타브 높게 건반이 설정됩니다.



건반분리점 변경

건반분리 모드에서 두 영역이 나누어지는 위치를 변경할 수 있습니다.

1 FUNCTION 버튼을 길게 누르십시오.

표시창에 SPL이 3초간 표시됩니다. 이 때 원하는 위치의 건반을 누르거나 데이터 컨트롤을 조작하여 건 반분리점을 변경할 수 있습니다.

표시창에는 사용자가 선택한 건반 번호가 표시됩니다. (왼쪽 시작 건반부터 001 ~ 088)

▼ 건반분리점(기본값 F#3)

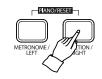
건반분리(SPLIT) 음량 조절

건반분리 음량을 조절하여 주음색과 부음색의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.

1 FUNCTION 버튼을 누르세요.

버튼에 불이 켜지고 피아노는 FUNCTION 모드로 설정됩니다.

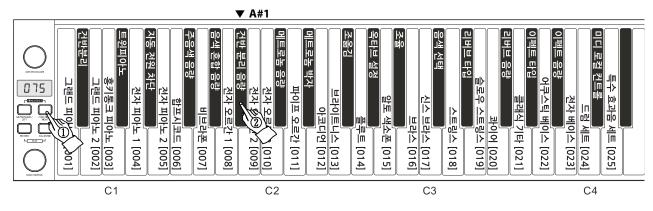
☞ FUNCTION 모드에서는 건반을 눌러도 소리가 나지 않습니다.



② 건반분리 음량 건반 A#1을 누르세요.

표시창에 현재 설정된 건반분리 음량(초기값 127)이 표시되며 이 때 데이터 컨트롤을 조절하여 부음색의 음량을 조절할 수 있습니다.

- ☞ 음량 조절 범위 0~127 (초기값 75)
- ☞ 동일한 방법으로 FUNCTION 모드에서 F#1 건반을 누르면 주 음색의 음량을 조절할 수 있습니다.

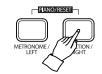


건반분리(SPLIT) 기능 끄기

1 FUNCTION 버튼을 누르세요.

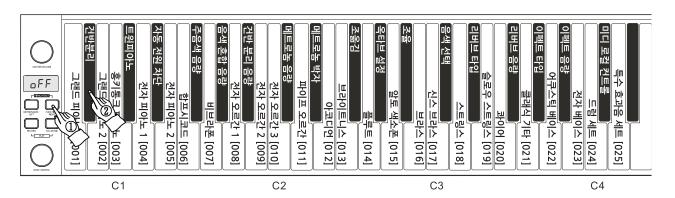
버튼에 불이 켜지고 피아노는 FUNCTION 모드로 설정됩니다.

☞ FUNCTION 모드에서는 건반을 눌러도 소리가 나지 않습니다.



2 A#0 건반을 누르면 SPLIT 기능이 해제됩니다.

표시창에 Off가 표시되고 건반분리 기능은 꺼집니다.



트윈피아노(TWIN)

트윈피아노 기능이란 피아노 건반을 두 개의 영역으로 나누어 좌우 건반 영역에 같은 음역을 설정하여 사용하는 기능입니다. 이 기능을 사용하면 하나의 피아노로 두 명의 연주자가 연주할 수 있어 마치 두 대의 피아노를 사용하는 것과 동일한 효과를 누릴 수 있습니다.

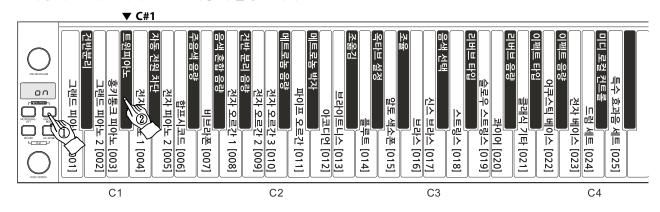
1 FUNCTION 버튼을 누르세요.

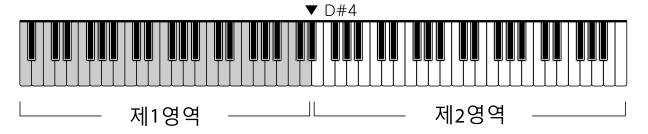
버튼에 불이 켜지고 피아노는 FUNCTION 모드로 설정됩니다.

☞ FUNCTION 모드에서는 건반을 눌러도 소리가 나지 않습니다.

② C#1 건반을 누르면 TWIN 기능이 설정됩니다.

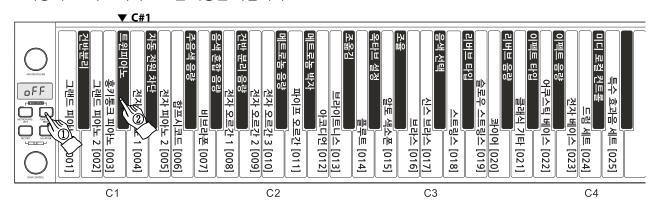
표시창에 On이 표시되고 트윈 기능이 설정됩니다.





❸ FUNCTION 모드에서 C#1 건반을 다시 누르면 TWIN 기능이 해제됩니다.

표시창에 Off 가 표시되고 트윈 기능은 꺼집니다.



18

메트로놈(METRONOME)

메트로놈은 지정한 빠르기에 맞추어 박자를 들을 수 있는 기능으로 메트로놈 기능을 사용하면 정확한 빠르기로 피아노를 연주할 수 있습니다.

메트로놈의 시작과 종료

METRONOME/LEFT 버튼을 누르면 메트로놈이 시작되고 다시 한 번 버튼을 누르면 정지됩니다.



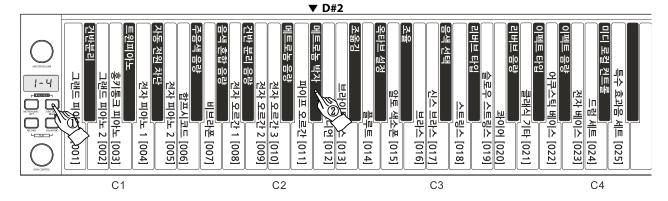
빠르기 조절

METRONOME/LEFT 버튼을 길게 누르면 표시창에는 현재의 메트로놈 빠르기가 표시됩니다. 이 때 **데이터 컨트롤**을 조작하여 빠르기를 변경할 수 있습니다. 빠르기의 조절 범위는 J=20~280이며 초 기값은 J=120 입니다.

메트로놈 박자 설정

METRONOME/LEFT 버튼을 누르면 메트로놈이 시작되고 표시창에 메트로놈 박자가 표시됩니다. 이 때 데이터 컨트롤을 조작하여 메트로놈 박자를 변경할 수 있습니다.

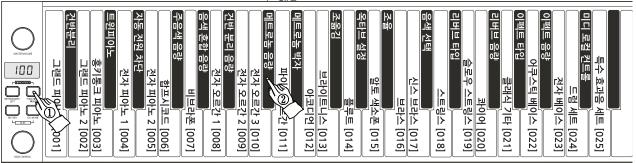
- ☞ 메트로놈 박자 설정 범위 : 2/2, 1/4(초기값), 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8(C/8로 표시)
- ☞ 박자는 3초 동안 표시창에 표시되며 데이터 컨트롤 조작이 없으면 자동으로 표시창은 음색 번호를 보여줍니다.
- ☞ FUNCTION 모드에서 메트로놈 박자 설정 건반(D#2)을 사용하여 메트로놈 박자를 설정할 수 있습니다.



메트로놈 음량 조절

FUNCTION 모드에서 메트로놈 음량을 조절할 수 있습니다.

- ☞ FUNCTION 모드에서 메트로놈 음량 설정 건반(C#2)을 사용하여 메트로놈 박자를 설정할 수 있습니다.
- ☞ 메트로놈 음량 설정 범위 : 0 ~ 127 (초기값 100)



C1 C2 C3 C4

녹음(RECORD)

피아노에는 연주자가 연주한 내용을 녹음할 수 있는 녹음 기능이 있습니다. 녹음 기능을 사용하면 연주자가 연주한 곡을 녹음할 수 있으며, 이 기능을 사용하면 보다 효과적 인 피아노 학습이 가능합니다.

녹음하기

1 RECORD 버튼을 누르십시오.

RECORD 버튼에 불이 켜지고 Edu MUSIC 버튼이 깜빡이기 시작합니다.

☞ 표시창에는 ot1(Only Track 1) 이 표시됩니다. 녹음 옵션의 설정 상태에 따라 표시 내용은 변경 될 수 있습니다.

2 녹음시작

연주를 시작하거나 Edu MUSIC 버튼을 누르면 트랙1에 녹음이 시작됩니다.

- ☞ 녹음이 시작되면 Edu MUSIC 버튼은 꺼지고 RECORD 버튼이 깜빡입니다.
- ☞ Edu MUSIC버튼을 사용하여 녹음이 시작되면 녹음이 시작하기전 한마디의 메트로놈 사운드가 나온 후 녹음이 시작됩니다. 이 경우 메트로놈 사운드 이 후 바로 연주하지 않으면 연주 시작전까지 무음이 녹음 됩니다.



RECORD 버튼을 누르면 녹음이 정지되고 버튼의 불이 꺼집니다.



아래 6가지 녹음 옵션이 있습니다.

1 RECORD 버튼을 누르면 표시창에 현재의 녹음 옵션이 표시됩니다.

이 때 데이터 컨트롤을 조작하여 아래 옵션을 선택 할 수 있습니다.

녹음 트랙 모드	내용
ot1 (Only Track 1)	이 옵션을 선택하면 녹음된 트랙2의 재생을 듣지 않고 트랙1에 녹음할 수 있습니다.
ot2 (Only Track 2)	이 옵션을 선택하면 녹음된 트랙1의 재생을 듣지 않고 트랙2에 녹음할 수 있습니다.
tr1 (Track 1)	이 옵션을 선택하면 녹음된 트랙2의 재생을 들으며 함께 트랙1에 녹음할 수 있습니다.
tr2 (Track 2)	이 옵션을 선택하면 녹음된 트랙1의 재생을 들으며 함께 트랙2에 녹음할 수 있습니다.
CL1 (Clear Track1)	트랙1의 내용을 지울 경우
CL2 (Clear Track2)	트랙2의 내용을 지울 경우

② Edu MUSIC 버튼을 누르면 선택 옵션으로 녹음할 수 있습니다.

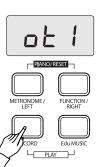
- ☞ 녹음이 시작되면 녹음 트랙의 이전 녹음 내용은 지워집니다.
- ☞ CL1/CL2 옵션은 해당 트랙의 녹음 내용을 지우며 녹음은 시작되지 않습니다.

재생하기

1 RECORD 버튼과 Edu MUSIC 버튼을 동시에 누르세요.

피아노는 녹음 재생 모드가 설정되며 Edu MUSIC 버튼이 깜박입니다.

- ☞ 이 때 표시창에는 Tr1이 표시되며, 이 때 데이터 컨트롤을 조작하여 재생 트랙을 선택할 수 있습니다. (Tr1- 트랙1만 재생, Tr2- 트랙2만 재생, Sng - 트랙 1/2 모두 재생)
- 2 Edu MUSIC 버튼을 누르면 재생이 시작됩니다.
 - ☞ 선택된 트랙에 녹음된 내용이 없을 때에는 Err(에러)가 표시됩니다.
- ❸ Edu MUSIC 버튼을 누르면 재생이 멈추고 버튼의 불이 꺼집니다.
 - ☞ 재생이 멈추면 피아노는 일반 연주 모드로 돌아갑니다.
 - ☞ 녹음된 내용의 재생이 끝나면 자동으로 재생이 멈춥니다.



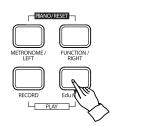
시범연주곡/레슨곡 (Edu MUSIC)

본 피아노에는 음악 교육을 위하여 특별히 제작된 음악 데이터가 있습니다. 음악 데이터는 클래식 연주곡(50곡), 바이엘(106곡), 체르니100/30/40(170곡), 소나티네(45곡)을 포함하고 있습니다.

음악 재생하기

1 Edu MUSIC 모드로 들어갑니다.

Edu MUSIC 버튼을 누르면, 화면에 첫 번째 폴더인 'CLS'가 표시되고 **RECORD** 버튼은 깜박이고 나머지 버튼은 불이 켜집니다.





② 폴더를 선택합니다.

Edu MUSIC 모드에는 1개의 연주곡 폴더와 5개의 연습곡 폴더가 있습니다. **DATA 컨트롤**을 조작하여 폴더를 선택한 후 **RECORD** 버튼을 누르면, 선택 폴더의 첫번째 곡번호가 표시창에 나타납니다.

표시	CLS	Ed1	Ed2	Ed3	Ed4	Ed5
IUR	Classic	Beyer	Czerny100	Czerny30	Czerny40	Sonatine
내용	클래식	바이엘	체르니100	체르니30	체르니40	소나티네

☞ 곡 선택 단계에서 폴더 선택 단계로 돌아가려면 곡 목록의 가장 처음에 있는 '--'를 선택하고 **RECORD** 버튼을 누르십시오. 폴 더 선택 단계로 돌아갑니다.

③ 재생하고자 하는 곡을 선택하십시오. (Page21~23 재생 리스트 참조)

DATA 컨트롤을 사용하여 재생하고자 하는 곡을 선택한 뒤 **RECORD** 버튼을 누르십시오. **RECORD** 버튼을 누르면 선택곡의 재생이 시작됩니다.

4 선택한 음악의 재생

클래식 연주곡(CLS)을 제외한 수록곡은 피아노 레슨곡으로 구성되어 있으며 양손 파트가 분리되어 한 파트씩 나누어 재생할 수 있습니다.

파트 분리 재생

Edu MUSIC 모드에서는 METRONOME/LEFT와 FUNCTION/RIGHT 버튼에 불이 켜집니다. METRONOME/LEFT 버튼을 누르면 불이 꺼지고 왼손 파트의 재생음이 소거되며, FUNCTION/RIGHT 버튼을 누르면 오른손 파트의 재생음이 소거됩니다.

☞ CLS 폴더(클래식)의 연주곡은 파트 분리 재생 기능이 지워되지 않습니다.

한 곡 재생과 전곡 재생

클래식 연주곡(CLS)은 한곡이 끝나면 다음곡으로 자동 재생됩니다. 피아노 레슨곡(Ed1~Ed5)은 선택된 곡의 재생이 끝나면 정지됩니다.

클래식 연주곡 리스트(CLS)

번호	곡명	작곡가
1	Etude op.10 no.1 in C major 'Waterfall'	
2	Etude op.10 no.4 in c-sharp minor 'Torrent'	
3	Etude op.10 no.5 in G-flat major 'Black Keys'	
4	Etude op.25 no.9 in G-flat major 'Butterfly'	
5	Nocturne op.9 no.1 in b-flat minor- Larghetto	
6	Nocturne op.9 no.2 in E-flat major- Andante	
7	Nocturne op.27 no.2 in D-flat major- Lento sostenuto	
8	Nocturne op.32 no.1 in B major- Andante sostenuto	
9	Nocturne op.72 no.1 in e minor- Andante	
10	Piano sonata op.58 no.3- 4 Finale-Presto non tanto; Agitato in b minor	
11	Mazurka op.7 no.1	Chopin, Fryderyk
12	Mazurka op.30 no.2 in b minor- Vivace	Franciszek
13	Mazurka op.67 no.3 in C major- Sllegretto	
14	Polonaise op.40 no.1 in A major 'Military Polonaise'	
15	Waltz op.34 no.1 in A-flat major- Vivace	
16	Waltz op.64 no.1 in D-flat major- Molto vivace (Minute Waltz)	
17	Waltz op.64 no.2 in c-sharp minor- Tempo giusto	
18	Waltz op.69 no.2 in b minor	
19	Impromptu op.66 in c-sharp minor (Fantaisie-impromptu)	
20	Ballade no.1 op.23 in g minor	
21	Ballade no.3 op.47 in A flat major	
22	Prelude op.28 no.1 in C major- Agitato	
23	Prelude op.28 no.16 in b-flat minor- Presto con fuoco	
24	Piano Sonata no.10 in C major, KV330-1 Allegro moderato	
25	Piano Sonata no.11 in A major, KV331-3 Alla turca : Allegretto	
26	Piano Sonata no.14 in C minor, KV457-2 Adagio	Mozart, Wolfgang
27	Piano Sonata no.14 in C minor, KV457-3 Allego assai	Amadeus
28	Variations "Ah! Vous dirai-je, Maman", KV265	
29	Rondo in D major, KV485	
30	Sonata no.8 in c minor, 'Pathetique' 1 Grave- Allegro di molto e con brio	
31	Sonata no.8 in c minor, 'Pathetique' 2 Adagio cantabile	Beethoven, Ludwig van
32	Sonata no.8 in c minor, 'Pathetique' 3 Allegro	
33	Arabesque No.1 in E major	
34	Suite bergamesque 1. Prelude	Debussy, Claude Achille
35	Suite bergamesque 3. Clair de lune	
36	Petite Suite, for piano 4-hands 2. Cortege	
37	Scenes from Childhood op.15-1 Of foreign lands and peoples in G major	Schumann, Robert
38	12 Transcendental Etudes, S.139-4 Mazeppa in d minor	Liszt, Franz
39	The flight of the bumble bee (by S. Rachmaninov)	Rimsky-Korsakov,
		Nikolai
40	Trois Gymnopedies 1. Lent et douloureux	Satie, Erik
41	36 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) 1. Allegro	,
42	36 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) 3. Vivace	Telemann, Georg
43	36 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) 5. Vivace	Philipp
44	36 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) 6. Tempo di minuetto	
45	36 Fantasie per clavicembalo (TWV 33) 12. Vivace	
46	Children's Album, Op.39 No.4 Mama	Tchaikovsky,
		Pyotr llyich
47	Prelude in C major, BWV933	
48	Preludium und Fuge in B flat major, BWV560- Pipe Organ music-	
49	Das wohltemperierte Klavier Vol1.Preludio in C major, BWV846	Bach, Johann
50	Das wohltemperierte Klavier Vol1.Fuga in C major, BWV846	Sebastian

바이엘 / 체르니 수록곡 리스트(Ed1 ~ Ed4)

표시	교재	표시	교재	표시	교재	표시	교재
田人 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033 034 035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 066 067 078 079 070 070 070 070 070 070 070	파이엘 (Ed1) 바이엘 (Ed1) 바이엘 (Ed1) 바이엘 (Ed1) 바이엘 (Ed1) 바이엘 1 바이엘 3 #	田山 の76 の77 の78 の89 の80 の81 の82 の83 の84 の85 の86 の87 の88 の89 の90 の91 の92 の93 の94 の95 の96 の97 の98 の99 100 101 102 103 104 105 106 の7 の8 の99 の10 の11 の12 の13 の14 の15 の16 の17 の18 の19 の20 の21 の22 の23 の24 の25 の26 の27 の28 の29 の30 の31 の32 の33 の34 の35 の36 の37 の38 の39 の40 の41 の42 の43	파이에 76 바이에 76 바이에 77 바이에 78 바이에 79 바이에 81 바이에 81 바이에 81 바이에 82 바이에 83 바이에 84 바이에 85 바이에 85 바이에 86 바이에 87 바이에 87 바이에 89 바이에에 89 바이에에 90 바이에에 91 바이에에 91 바이에에 92 바이에에 96 바이에에 97 바이에에 97 바이에에 95 바이에에 96 바이에에 100 차를 나이에 100 차를 나이에 100 차를 나이에 100-15 체를 나이에 100-15 제를 나이에	田人 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 073 074 075 076 077 078 079 080 081 082 083 084 085 086 087 088 089 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 090 091 092 093 094 095 096 097 097 098 099 090 091 092 093 094 095 096 097 097 098 099 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 099 090 090 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 090 090 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 010 011 012 013 014 015 016 017 017 018 019 010 010 010 010 010 010 010	교재 제로니100-44 체로니100-45 체로니100-47 체로니100-48 체로니100-50 체로니100-50 체로니100-51 체로니100-55 체로니100-55 체로니100-55 체로니100-56 체로니100-56 체로니100-56 체로니100-60 체로니100-60 체로니100-63 체로니100-63 체로니100-63 체로니100-65 체로리니100-65 체로리니100-67 체로리니100-67 체로리니100-73 체로리니100-73 체로리니100-73 체로리니100-73 체로리니100-73 체로리니100-73 체로리니100-73 체로리니100-75 체로리니100-75 체로리니100-75 체로리니100-78 체로리니100-81 체로리니100-82 체로리니100-83 체로리니100-83 체로리니100-83 체로리니100-83 체로리니100-83 체로리니100-83 체로리니100-84 체로리니100-85 체로리니100-87 체로리니100-87 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-98 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-97 체로리니100-98 체로리니100-97	田川 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 030 040 050 060 070 080 090 090 090 090 090 090 09	교재 체르니30-18 체르니30-19 체르니30-20 체르니30-21 체르니30-22 체르니30-23 체르니30-25 체르니30-25 체르니30-27 체르니30-28 체르니30-29 체르니30-30 체르니40-11 체르니40-2 체르니40-31 체르니40-15 체르니40-15 체르니40-17 체르니40-18 체르니40-17 체르니40-18 체르니40-17 체르니40-18 체르니40-19 체르니40-22 체르니40-23 체르니40-23 체르니40-23 체르니40-25 체르니40-27 체르니40-28 체르니40-31 체르니40-33 체르니40-36 체르니40-37 체르니40-38 체르니40-38 체르니40-38 체르니40-39 체르니40-39 체르니40-38 체르니40-38 체르니40-38 체르니40-39 체르니40-38 체르니40-38 체르니40-39 체르니40-38 체르니40-39 체르니40-38 체르니40-39 체르니40-38 체르니40-38

소나티네 수록곡 리스트(Ed5)

표시	곡명	작곡가
001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016	소나티네 op.20 no.1 1악장 소나티네 op.20 no.1 2악장 소나티네 op.20 no.2 1악장 소나티네 op.20 no.2 1악장 소나티네 op.20 no.2 2악장 소나티네 op.20 no.3 1악장 소나티네 op.20 no.3 1악장 소나티네 op.20 no.3 3악장 소나티네 op.20 no.3 3악장 소나티네 op.55 no.1 1악장 소나티네 op.55 no.1 2악장 소나티네 op.55 no.2 1악장 소나티네 op.55 no.2 1악장 소나티네 op.55 no.2 3악장 소나티네 op.55 no.2 3악장 소나티네 op.55 no.3 1악장	F. Kuhlau
017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033	소나티네 op.36 no.1 1악장 소나티네 op.36 no.1 2악장 소나티네 op.36 no.1 3악장 소나티네 op.36 no.2 1악장 소나티네 op.36 no.2 2악장 소나티네 op.36 no.2 3악장 소나티네 op.36 no.3 1악장 소나티네 op.36 no.3 2악장 소나티네 op.36 no.3 2악장 소나티네 op.36 no.4 1악장 소나티네 op.36 no.4 2악장 소나티네 op.36 no.4 2악장 소나티네 op.36 no.4 3악장 소나티네 op.36 no.5 1악장 소나티네 op.36 no.5 1악장 소나티네 op.36 no.5 2악장 소나티네 op.36 no.5 2악장	M. Clementi
034 035 036	소나티네 Hob. 16-35 1악장 소나티네 Hob. 16-35 2악장 소나티네 Hob. 16-35 3악장	J.Haydn
037 038 039	소나티네 K.545 1악장 소나티네 K.545 2악장 소나티네 K.545 3악장	W.A.Mozart
040 041 042 043	소나티네 op.49 no.2 1악장 소나티네 op.49 no.2 2악장 소나티네 op.49 no.1 1악장 소나티네 op.49 no.1 2악장	L.V.Beethoven
044 045	소나티네 op.20 no.1 1악장 소나티네 op.20 no.1 2악장	J.L.Dussek

기능 설정 Function

FUNCTION 버튼 사용하기

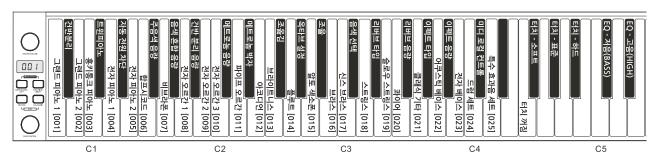
FUNCTION 버튼을 사용하면, 디지털 피아노의 다양한 기능을 편리하게 사용할 수 있습니다. **FUNCTION** 버튼을 누른 후 아래의 건반맵을 참조하여 설정하고자 하는 기능의 건반을 누른 후 해당 설정 값이 표시창에 나타나면 **데이터 컨트롤**을 사용하여 설정값을 조절할 수 있습니다.

1 FUNCTION 모드로 들어갑니다.

FUNCTION/RIGHT 버튼을 누르면 버튼에 불이 켜지고 피아노는 FUNCTION 모드로 설정됩니다.

2 기능 설정을 원하는 건반을 누르세요.

선택한 기능의 설정값이 표시창에는 표시됩니다. (아래 건반 기능맵 참조)



건반	기능	설정범위	기본값
A#0	건반분리(Split)	on/oFF	oFF
C#1	트윈피아노(Twin Piano)	on/oFF	oFF
D#1	자동 전원 차단(Auto Power Off)	on/oFF	on
F#1	주음색 음량(Main Voice Volume)	000~127	127
G#1	음색 혼합 음량(Layered Voice Volume)	000~127	075
A#1	건반 분리 음량(Split Voice Volume)	000~127	127
C#2	메트로놈 음량(Metronome Volume)	000~127	100
D#2	메트로놈 박자(Metronome Beat)	12 종류	1/4
F#2	조옮김(Key Transpose)	-12~0~12	0
G#2	옥타브 설정(Octave Shift)	-2~0~2	0
A#2	조율(Master Tune)	-64~0~63	0
C#3	음색 선택(Voice Select)	-	-
D#3	리버브 타입(Reverb Type)	10 종류	005
F#3	리버브 음량(Reverb Depth)	000~127	018
G#3	이펙트 타입(Effect Type)	13 종류	000
A#3	이펙트 음량(Effect Depth)	000~127	036
C#4	미디 로컬 컨트롤(MIDI Local Control)	on/oFF	on
F 4	터치 꺼짐(Touch Off)	oFF	oFF
F#4	터치 - 소프트(Touch - Soft)	SoF	SoF
G#4	터치 - 표준(Touch - Normal)	nor	nor
A#4	터치 - 하드(Touch - Hard)	Hrd	Hrd
C#5	EQ - 저음(EQ Low Frequency)	-12~00~12	00
D#5	EQ - 고음(EQ High Frequency)	-12~00~12	00

3 DATA 컨트롤을 사용하여 기능 설정값을 변경하세요.

변경된 기능 설정값이 표시창에 표시될 때 DATA 컨트롤을 사용하여 변경할 수 있습니다.

☞ 표시창의 기능 설정값은 약 5초간 표시됩니다.

₫ 설정이 끝나면 피아노는 일반 연주 모드로 돌아 갑니다.

[D#1] 자동 전원 차단(Auto Power Off)

전력 소모를 줄이기 위하여 피아노에는 자동 전원 차단 기능이 있습니다. 이 기능을 사용하면 30분간 피아노 사용이 없을 때 자동으로 전원이 꺼깁니다.

- ☞ 범위: on / oFF (기본값 on 켜짐)
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page 24 'FUNCTION 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

[F#2] 조옮김(Key Transpose)

조옮김 기능은 반음 단위로 피아노의 음높이를 조절할 수 있는 기능입니다.

즉, 다른 악기나 가수의 음역에 맞추어 음악의 조성을 변경하여야 하는 경우, 이 기능을 사용하면 어려운 조성을 쉽게 바꾸어 연주할 수 있습니다.

- ☞ **범위**:-12 반음~00~+12 반음 (기본값 00)
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page 24 'FUNCTION 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

[G#2] 옥타브 설정(Octave Shift)

연주 음색의 음 높이를 옥타브 단위로 조절할 수 있습니다.

- ☞ **범위**: -2 옥타브 ~ 00 ~ +2 옥타브 (기본값 00)
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page 24 'FUNCTION 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

[A#2] 조율(Master Tune)

조율은 피아노의 음높이를 1cent단위로 미세하게 조절할 수 있는 기능입니다.

이 기능을 사용하면 조율이 어려운 다른 악기와 함께 연주할 때 편리하게 두 악기간의 음높이를 맞출 수 있습니다.

- ☞ Cent: 음높이의 단위로서 반음의 1/100과 같습니다.
- ☞ DATA 증가 또는 감소 버튼으로 음높이를 1cent 단위로 미세하게 조절할 수 있습니다.
- ☞ DATA 증가, 감소 버튼을 동시에 누르면 기본값인 (00)으로 돌아갑니다.
- ☞ 범위: 64 ~ 00 ~ + 63 cents (기본값 00)
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page 24 'FUNCTION 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

[C#3] 음색 선택(Voice Select)

피아노에는 일반 악기 음색 23개, 타악기 세트 1개, 효과음 세트 1개가 있습니다.

음색 선택 건반을 누르면 음색 번호가 표시창에 나타나며 이 때 데이터 컨트롤을 조작하여 주음색을 변 경할 수 있습니다.

- ☞ 음색 번호는 약 3초간 표시됩니다.
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page 24 'FUNCTION 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

표시	음색	표시	음색	표시	음색	표시	음색
	Grand Piano1 Grand Piano2 Honkytonk P. Elec. Piano1 Elec. Piano2 Harpsichord Vibraphone	011 012 013	Elec. Organ1 Elec. Organ2 Elec. Organ3 Pipe Organ Accordion Brightness Flute	018 019 020	Alto Sax Brass Synth Brass Strings Slow Strings Choir Nylon Guitar	022 023 024 025	Acoustic Bass Elec. Bass Drum Set Sound Effect

[D#3] 잔향효과 종류(Reverb Type)

10가지 종류의 잔향효과를 사용할 수 있습니다.

- ☞ 001:Hall 1 / 002:Hall 2 / 003:Room 1 / 004:Room 2 / 005:Room 3 / 006:Stage 1 / 007:Stage 2 / 008:Plate / 009:Delay / 010:Echo (기본값 005 Room3)
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page 24 'FUNCTION 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

[F#3] 잔향효과 음량(Reverb Vol.)

잔향효과의 음량을 조절할 수 있습니다.

- ☞ 범위: 0 ~ 127 (기본값: 018)
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page 24 'FUNCTION 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

[G#3] 이펙트 종류(Effect Type)

13가지 종류의 이펙트를 사용할 수 있습니다.

- 000:Off /001:Chorus 1 /002:Chorus 2 /003:Chorus 3 /004:Chorus 4 /005:Feedback /006:Flanger 1 /007:Short Delay /008:Short Delay Feedback /009:Flanger 2 /010:Flanger 3 /011:Celeste 1 /012:Celeste 2 /013:Celeste 3
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page 24 'FUNCTION 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

[A#3] 이펙트 음량(Effect Vol.)

이펙트의 음량을 조절할 수 있습니다.

- ☞ 범위: 0 ~ 127 (기본값: 036)
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page 24 '**FUNCTION** 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

[C#4] 미디 로컬 컨트롤(MIDI Local Control)

미디 사용자를 위한 기능으로 피아노를 PC 또는 모바일 기기와 연결하여 미디 기기로 사용할 때 이 기능을 사용합니다. 로컬 컨트롤 OFF 상태에서 피아노의 연주 정보는 피아노 내부 음원으로 보내지지 않고, USB 미디 출력을 통하여 외부로 미디 신호만 출력됩니다. 따라서, 외부 미디 기기와의 연결이 없을 경우 로컬 OFF상태에서는 피아노를 연주하여도 소리가 나지 않습니다.

- ☞ 범위: ON, OFF (기본값: ON)
- ☞ 해당 설정값이 표시될 때 **데이터 컨트롤**을 사용하여 값을 변경할 수도 있습니다.
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page 24 '**FUNCTION** 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

[F4] [F#4] [G#4] [A#4] 터치(Touch)

이 기능을 사용하면 타건 세기에 따른 연주음의 반응 크기를 조절할 수 있습니다. 본 제품은 음색, 곡의 분위기 또는 사용자의 취향에 따라 4가지 단계의 터치감도를 설정하여 사용할 수 있습니다.

건반위치	표시창 /터치설정	설정 내용			
F4	OFF /고정	고청터치 설정은 터치의 강약에 상관없이 연주되는 모든 음들이 같은 크기로 표현됩니다.			
F#4	SOF /소프트	소프트 설정은 약한 터치감을 가진 연주자를 위한 설정입니다. 약한 힘으로 건반을 연주해도 쉽게 큰 소리를 낼 수 있습니다.			
G#4	nor /표준	표준 설정은 어쿠스틱 피아노의 터치 반응과 가까운 설정으로 가장 기본적인 터치 설정입니다. (기본값)			
A#4	Hrd /하드	하드 설정은 강한 터치감을 가진 연주자 혹은 보다 세밀한 셈여림을 원하는 연주자에게 적합한 설정입니다.			

[C#5] EQ-저음(EQ Low Frequency)

내장 EQ-저음 조절기를 사용하여 피아노의 저음밸런스를 조절할 수 있습니다.

- ☞ 범위: -12 ~ 00 ~ 12 (기본값:00)
- ☞ 해당 설정값이 표시될 때 **데이터 컨트롤**을 사용하여 값을 변경할 수 있습니다.
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page 24 'FUNCTION 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

[D#5] EQ-고음(EQ High Frequency)

내장 EQ-고음 조절기를 사용하여 피아노의 고음밸런스를 조절할 수 있습니다.

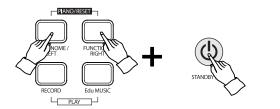
- ☞ 범위: ON, OFF (기본값: ON)
- ☞ 해당 설정값이 표시될 때 **데이터 컨트롤**을 사용하여 값을 변경할 수 있습니다.
- ☞ 해당 기능 사용방법은 Page 24 '**FUNCTION** 버튼 사용하기'를 참조하십시오.

설정 초기화 RESET

녹음된연주메모리를포함한피아노의모든설정메모리 값들을 피아노의 초기 상태로 만들어 줍니다.

초기화 실행

전원을 끄고, **LEFT/METRONOME** 버튼과 **RIGHT/FUNCTION** 버튼을 누른 상태에서 전원을 켜십시오. 화면에는 rSt(Reset) 표시 후 001로 표시되고 피아노는 출고 초기 상태가 됩니다.





- ☞ 초기화가 진행되면 버튼에서 손을 떼세요.
- ☞ 초기화 이전의 녹음 내용은 지워지고 모든 설정값은 공장 초기 상태로 돌아갑니다.

미디 시행표

미디 시행표 (MIDI IMPLEMENTATION CHART)

Function		Recognized	Transmitted	Remark	
Basic Char	nnel	Default	ALL	1-3	
Mode		Default	OMNI OFF, POLY	OMNI OFF, POLY	
Note ON/0	OFF	9nH kk vv	0	0	#kk:note ON (0-127)
					#vv:velocity (1-127)
Pitch Bend	der	EnH bi bh	0	0	Maximum swing +/- 1 tone
	00	BnH 00H cc	0	Х	Bank Select
	01	BnH 01H cc	0	X	Modulation Wheel
	05	BnH 05H cc	0	X	Portamento Time
	06	BnH 06H cc	0	X	Data Entry
	07	BnH 07H cc	0	X	Volume
	10	BnH 0AH cc	0	X	Pan Out
	11	BnH 0BH cc	0	X	Expression
	64	BnH 40H cc	0	0	Damper Pedal
	65	BnH41Hcc	0	X	Portamento ON/OFF
	66	BnH 42H cc	0	0	Sostenuto Pedal
Control	67	BnH 43H cc	0	0	Soft Pedal
Change	80	BnH 80H vv	0	X	Reverb Prog.(vv=00H-70H)
	81	BnH 51H vv	0	X	Chorus Prog.
	91	BnH 5BH vv	0	0	Reverb Send Level
	93	BnH 5DH w	0	0	Chorus Send Level
	120	BnH 78H 00H	0	X	All Sound Off
	121	BnH 79H 00H	0	X	Reset All Controller
	123	BnH 7BH 00H	0	X	All Notes Off
	126	BnH 7EH 00H	0	X	Mono On
	127	BnH 7FH 00H	0	X	Poly On
Program	Change	CnH PP	0	0	Sounds/Drum Set List
System	Exclusive	General MIDI	Х	Х	
		Reset			

O:Yes, X:No

타악기 리스트

	Drum Set(024)	Sound FX(025)
27 - D#1	High Q	 징
28 - E1	Slap	사물 북편 1
29 - F1	Scratch Push	사물 북편 2
30 - F#1	Scratch Pull	사물 꽹과리 1
31 - G1	Sticks	Soft/Loud
32 - G#1	Square Click	사물 꽹가리 2
33 - A1	Metronome Click	Long/Short
34 - A#1	Metronome Bell	사물통
35 - B1	Kick drum2/Jazz BD2	Low
36 - C2	Kick drum1/Jazz BD1	High
37 - C#2	Side Stick	소고
38 - D2	Snare Drum1	Good/Very Good
39 - D#2		하이Q
40 - E2	Hand Clap Snare Drum 2	슬랩
41 - F2		글뎁 스크래치 1
	Low Floor Tom	
42 - F#2	Closed Hi Hat [EXC1]	스크래치 2
43 - G2	High Floor Tom	스틱
44 - G#2	Pedal Hi-Hat [EXC1]	스퀘어 클릭
45 - A2	Low Tom	메트로놈 클릭
46 - A#2	Open Hi-Hat [EXC1]	메트로놈벨
47 - B2	Low-Mid Tom	기타슬라이드
48 - C3	Hi Mid Tom	기타 커트 노이즈 1
49 - C#3	Crash Cymbal 1	기타 커트 노이즈 2
50 - D3	High Tom	더블 베이스 슬랩
51 - D#3	Ride Cymbal 1	키 클릭
52 - E3	Chinese Cymbal	웃음 소리
53 - F3	Ride Bell	비명
54 - F#3	Tambourine	펀치
55 - G3	Splash Cymbal	심장소리
56 - G#3	Cowbell	발자국 1
57 - A3	Crash Cymbal2	발자국 2
58 - A#3	Vibraslap	무대 박수
59 - B3	Ride Cymbal2	문1
60 - C4	Hi Bongo	문2
61 - C#4	Low Bongo	긁는 소리
62 - D4	Mute Hi Conga	윈드차임
63 - D#4	Open Hi Conga	자동차 시동
64 - E4	Low Conga	자동차 브레이크
65 - F4	High Timbale	자동차 지나가는 소리
66 - F#4	Low Timbale	자동차 충돌
67 - G4	High Timbale	사이렌
68 - G#4	Low Agogo	기차
69 - A4	Cabasa	비행기 이륙
70 - A#4	Maracas	헬리콥터
71 - B4	Short Whistle[EXC2]	우주선
72 - C5	Long Whistle[EXC2]	권총
73 - C#5	Short Guiro[EXC3]	기관총
74 - D5	Long Guiro[EXC3]	전자총
75 - D#5	3	작발음 목발음
	Claves	
76 - E5	Hi Wood Block	개 짖는 소리
77 - F5	Low Wood Block	말발굽
78 - F#5	Mute Cuica[EXC4]	- M
79 - G5	Open Cuica[EXC4]	U SIC
80 - G#5	Mute Triangle[EXC5]	천둥
81 - A5	Open Triangle[EXC5]	바람
82 - A#5	Shaker	파도
83 - B5	Jingle Bell	개울
84 - C6	Belltree	보글보글
85 - C#6	Castanets	숲속의소리
86 - D6	Mute Surdo[EXC6]	풀벌레
	Mate salao[Exco]	
87 - D#6	Open Surdo[EXC6]	휘파람새

 [%] 상기 드럼 세트(024) 리스트에 있는 타악기 이외에도 리스트의 건반 영역을 벗어난 $F6\sim$ D7 (고음부) 영역에는 사물 악기음이 배열되어 있습니다

A/S를 받기 전에...

제품에이상이발생하였을경우, 우선전원상태와이래의내용을점검하여주십시오.

문제점	고 장 원 인	대 책 방 법		
전원이 들어오지 않는다.	1) 전원 코드가 정확히 꽂히지 않았다. 2) 전원 스위치를 켜지 않았다. (스위치가ON 되면 기능 표시 화면에 조정된 초기 내용이 나타난다.) 3) 콘센트 등 고장이 났다.	1) 전원 코드를 정확히 꽃는다. 2) 전원 스위치를 켠다. 3) 다른 가전제품의 전원 코드를 같은 콘센트에 연결해본다.		
건반을 눌러도 스피커에서 소리가 전혀 나지 않는다.	1) 전체 음량 조절기가 최소로 되어 있다. 2) 헤드폰이 연결되어 있다. 3) 전원 코드의 전원 연결 단자가 본 제품 에 정확히 연결되지 않았다.	2) 헤드폰을 분리한다.		
주음색과 부음색간의음량 차이가심하다.	1) 밸런스 설정이 잘못되어 있다.	1) 밸런스 설정을 알맞게 조절한다.		
사용중이상한 음이들린다.	1) 냉장고, 세탁기 및 이와 유사한 전자제 품 옆에서 사용 중이다. 2) 피아노 연주 시 물체 떠는 소리가 발생 한다. 3) 헤드폰 사용 시 잡음이 있다.	1) 전자제품 특히, 모터가 들어있는 제품으로부터 가급적 멀리 떨어져서 사용한다. 2) 떨림 현상이 있는 물체를 단단히 고정하거나 다른 곳으로 이동시킨다. 3) 헤드폰 플러그를 청소하거나 헤드폰을 교체하여 사용한다.		
외부음향기기와 연결하여 사용 중일 때소리가 나지 않는다.	1) 전체 음량조절기가 최소로 되어 있다. 2) 절단된 연결선이 연결되어 있다. 3) 올바른 단자에 연결되어 있지 않았다.	1) 전체 음량 조절기로 음량을 조절한다. 2) 연결선을 교환한다. 3) 용도에 맞는 올바른 단자에 정확히 연 결하여 사용한다.		

제품 사양

제품명 DCP-575

건반 88 HAMMER ACTION KEYBORD 터치 OFF, HARD, NORMAL, SOFT

동시발음수 최대 64음

음색 23음색, 타악기 1세트, 효과음 1세트

기능 음색혼합(LAYER)

건반분리(SPLIT) 트윈피아노(TWIN) 조옮김(TRANSPOSE) 조율(MASTER TUNE)

교육기능 클래식 연주곡, 바이엘, 체르니 100/30/40, 소나티네 수록

왼손/오른손 분리 가능(클래식 연주곡 제외)

메트로놈 있음(박자 및 빠르기 조절 가능, 음량 조절 가능)

녹음 실시간 녹음방식

2 트랙

최대 8,000 음/트랙

제달 3(소프트, 소스테누토, 댐퍼)

음량조절기 주음색 음량 / 부음색 음량 / 메트로놈 음량

입출력단자 오디오 입/출력

USB TO HOST

페달 입력

2 헤드폰 입력

스피커 6.5 INCH × 2

출력 STEREO 13W + 13W

전원 AC 어댑터

구성품 의자, 헤드폰, 어댑터

MEMO

МЕМО

제품 보증서

제품 보증서는 구매 시 발행되며 A/S를 받을 때 반드시 제품 보증서 를 지참하여야 하므로 소중히 보관하여 주십시오. (주)다이나톤에서는 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회

고시)에 따라 아래와 같이 제품에 대한 보증을 합니다.

제	품	명	디지털 피아노					
모	델	명						
제	조 번	호						
보	증 기	간	구입일로부터 1년					
기능부품보유기간		기간	5년					
고	성	명			연 락	처		
객	주	소						
구	입 일	자		년	월	일		
구	입	처						

- ☞ 본 제품은 철저한 품질관리와 엄격한 검사과정을 거쳐서 만들어진 제품입니다. 만일 품질보증기간 이내에 정상적으로 사용한 상태에서 발생한 고장의 경우에는 이 보증서 기재 내용에 따라 무상으로 수리하여 드립니다.
- ☞ 구매 시에는 이 보증서의 내용을 반드시 작성하여 보증 혜택을 받으시길 바랍니다.
- ☞ 수리를 의뢰할 때는 이 보증서를 꼭 제시하십시오.
- ☞ 이 보증서는 국내에서만 사용 가능하며 재발행되지 않으니 보관에 유의하십시오.

1 서비스 접수 및 상담 요령

사용 충 고장 발생 시에는 다이나톤 서비스 센터 080-463-3333(수신자부담)으로 접수하여 주십시오. 접수할 때는 제품명, 성명, 주소 및 연락처와 함께 고장 상태, 불편한 사항을 알려 주십시오. 고장이 아닌 경우 서비스를 요청하면 비용이 부과되므로 반드시 사용설명서를 읽어주시기 바랍니다.

② 무상 서비스 안내

품질보증기간(구입일로부터 1년) 내에 정상적으로 사용한 상태에서 자연 발생한 고장의 경우에는 무상 으로 수리하여 드립니다.

- ☞ 보증서 내용이 기록되어 있지 않을 때는 제품 제조일로부터 6개월이 지나간 날부터 보증기간을 가산합니다.
- ☞ 본 제품은 가정용으로 설계된 제품으로 다음의 경우는 보증기간이 정상적인 경우의 절반(1/2)으로 단축 적용됩니다.
- 가정용 외의 경우는 아래와 같습니다.
- * 영업 용도나 영업장에서 사용할 경우(단, 영업용 제품은 제외)
- 예) 피아노 학원 또는 교습소, 학교 등에서 피아노 교육용으로 사용 시
- *차량, 선박 등에 탑재하는 등 정상적인 사용 환경이 아닌 곳에서 사용할 경우
- * 제품사용 빈도가 극히 높거나 불특정 다수가 다룰 수 있는 장소에서 사용할 경우

③ 유상 서비스 안내

다음과 같은 경우에는 실비의 수리비, 부품비와 출장비를 받습니다

- 1 보증기간이 지난 경우
- 2 품질보증기간 이내라도 다음의 경우

 - ☞ 소비자의 사용상 부주의(이물 투입, 이동, 낙하, 충격, 파손, 무리한 작동 등)로 고장이 난 경우 ☞ 사용상 정상 마모되는 소모품을 교환하는 경우(소모성 부품, 의자, 헤드폰, USB 메모리, SD카드, 어댑터 등) ☞ 사용자 옥내 전원 공급장치 이상(차단기, 콘센트, 멀티탭 등), 전원 오인가, 전원 코드 미삽입 등으로 인한 서비스 요청
 - ☞ 고객 요청에 의한 사용 설명과 제품 고장이 아닌 제품 점검이나 제품 내부 청소 등의 방문 서비스 요청 (보증기간 이내라도 유상 수리)
 - ☞ 제품의 이동, 이사 등으로 인한 제품 재설치(제품 이동 서비스 불가) ☞ 인터넷, 안테나, 유무선 신호 등 사용자 외부환경이 원인일 경우

 - ☞ 천재지변(지진, 풍수해, 낙뢰, 해일 등) 외 화재, 염해, 동파 등에 의해 고장이 난 경우 ☞ 다이나톤 서비스 센터의 수리기사가 아닌 사람이 수리 또는 개조하여 고장이 난 경우
 - ☞ 사용설명서 내 '사용상의 주의사항'을 지키지 않아 고장이 난 경우
- ※ 기능 부품 보유 기간이 지난 제품은 보유하고 있는 기능 부품에 한하여 수리 가능합니다.
- ※ 소비자 과실로 인한 안전사고는 책임을 지지 않습니다.

④ 소비자 상담 및 피해 보상

본 제품은 품목별 소비자분쟁해결기준(공정거래위원회 고시)에 의거 정당한 소비자 피해에 대하여 보상해드립니다.

5 보상 기준

	소비자 피해유형	보상내역			
	포미시 피에ㅠ엉	보증기간 이내	보증기간 이후		
	구입 후 10일 이내에 성능 기능상의 하자로 중요한 수리를 요하는 경우	제품 교환 또는 구입가 환불			
	구입 후 1개월이내에 성능 기능상의 하자로 중요한 수리를 요하는 경우	제품 교환, 무상 수리	해당 없음		
	교환된 제품이 1개월 이내 중요한 수리를 요하는 경우	구입가 환불	에 ᆼ ᆹ급		
	교환 불가능시	I 납기 단글			
정상적인 사용 상태에서	하자 발생시	무상 수리	유상 수리		
자연 발생한 성능, 기능상의 고장	동일 하자에 대하여 수리했으나 고장이 재발(3회째)				
	여러 부위의 고장으로 총 4회 수리받았으나 고장이 재발 (5회째)	제품 교환			
	소비자가 수리 의뢰한 제품을 사업자가 분실한 경우	또는구입가환불	정액감가상각한 금액에 10%를 가산하여 환불		
	부품 보유기간 이내 수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우		(감가상각한잔여금액<0이 면,0으로계산)		
	부품 보유기간 이후 수리 불가능 시	해당 없음	수리 불가		
자연발생이 아닌 성능, 기능상의 고장	수리가 가능한 경우	유상 수리	유상 수리		
	수리용 부품을 보유하고 있지 않아 수리가 불가능한 경우	유상수리에 해당하는 금액 징수 후 제품 교환	유상수리에 해당하는 금액 징수 후, 정액감가		

[☞] 새 제품 외관 등의 이물질, 조립 시 조립 제품 특성상 발생할 수 있는 오차, 미세조정 등은 제품 불량이 아닙니다.

※ 전화 번호 안내 ※

- **1** 소비자 상담 및 서비스 센터 080 463- 3333 (수신자부담)
- **2 본사** (02) 890-6000 (서울) 08390 서울특별시 구로구 디지털로 288 대륭포스트타워 1차 1701호
- **3 공장** (054) 475-0840 (경북구미)

